PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: LUNES, 27 ENERO 1969.-

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.-Uno de los cantes más musicales que existen y que apenas ofrecen dificultad en la interpretación, es la petenera. Sin embargo, hasta ahora poco se ha cultivado entre los artistas, debido a atribuírsele un falso y absurdo maleficio.

La petenera, como otro cante cualquiera de Andalucía, encierra resortes de profunda belleza. Aún más, suena con menos dureza que otros y sus lamentos son más reposados y melodiosos. Apenas si hay desgarro. Por el contrario, se canta con una dulce serenidad y a un ritmo de musicales cadencias y originales efectos sonoros.

El cante por peteneras es completamente autóctono, no se parece a ninguno, y puede cantarse de varias maneras.

Una leyenda nos dice que fué creación de una bellísima cantaora de Paterna de Ribera, a la que aluden la mayoría de las coplas conocidas. Otra historia, más reciente, atribuye a este cante un origen judío. Ni una cosa ni otra ha sido comprobada por los estudiosos, pero la primera versión parece ser más autentica, en cuanto las mismas letras del cante así lo testimonian.

El cante más antiguo por peteneras, que existe grabado en discos, es el del Canario. Este cantaor fué anterior a la Niña de los Peines y, por lo tanto, la petenera que cantaba Pastora Pavón, con tanto arte, está directamente entroncada con la del Canario que, a su vez, haría la de la propia creadora de tan singular estilo. Rafael Romero, hace una muy distinta, a la que se le atribuye el origen judaico. Y está la que hacen Manolo Caracol y otros cantaores, a mitad de camino entre una y otra.

CONTROL.- Disco de NARANJITO DE TRIANA: PETENERA.